

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМ.Н.ИСАНОВА

ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОФЕССИЙ



АТВЕРЖДАЮ

Директор ИИП

М.Дж.Орозалиев

2017 г

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ 570400 «ДИЗАЙН»

для студентов программы «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА» - магистратура

Бишкек 2017

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Программа итоговой государственной аттестации (далее - «Программа») определяет порядок проведения итоговой аттестации по основной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки 570400 Дизайн, программы: Дизайн интерьера.

Настоящая Программа итоговой государственной аттестации составлена в соответствии:

- Законом Кыргызской Республики «Об образовании» 2003 года с изменениями и дополнениями;
- Положением об образовательной организации высшего профессионального образования Кыргызской Республики;
- Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ГОС ВПО) подготовки магистров по направлению 570400 «Дизайн»;
- Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Кыргызской Республики» от 29 мая 2012 года № 346;
- Положением КГУСТА им. Н.Исанова о подготовке магистров наук в Кыргызском Государственном Университете строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова, 2015 г. (<http://ksucta.kg/ru/magistranty-i-aspiranty.html?id=3203> – положение о магистратуре)
- Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, КГУСТА им.Н.Исанова, 2016 г.
- Положением о магистерской диссертации Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова от 30 июня 2017 года.

ВИДЫ, ОБЪЕМ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая государственная аттестация магистров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 20 зачетных единиц в 4 (четвертом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

Выпускная квалификационная работа по образовательной программе магистратуры (направление подготовки 570400 Дизайн) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень сформированности у выпускника общенаучных, инструментальных, социально-личностных и общекультурных, а также профессиональных компетенций.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ВКР - это вид выпускной квалификационной работы, которая является самостоятельным научным исследованием и (или) проектом, выполняемым под руководством руководителя ВКР, с возможностью привлечения одного или более научных консультантов.

Целью ВКР по направлению 570400 - Дизайн является демонстрация уровня профессиональной и общенаучной подготовки выпускника, в том числе способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно на современном уровне решать задачи своей профессиональной

деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Выполнение и защита ВКР являются обязательными компонентами итоговой аттестации магистров по направлению 570400 - Дизайн.

В соответствии с поставленными целями обучающийся в процессе выполнения ВКР

должен решать следующие задачи:

1. Обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение для выбранной области исследования. Обобщить изученные в процессе проведения исследовательской работы и прохождения практики теоретические положения, нормативно-законодательную и нормативно-техническую документацию, справочную, отечественную и зарубежную научную и профессиональную литературу по избранной теме, собранную лично первичную информацию, другие вторичные данные, при необходимости дополнить информационную базу исследования. Провести конкретный анализ имеющегося аналитического материала с использованием различных методов обработки и анализа информации
2. Изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме.
3. Сделать выводы и разработать на основе проведенного анализа предложения теоретического, методического и практического характера в выбранной области исследования и по отношению к определенному объекту исследования.
4. Оформить ВКР в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Установленный порядок проведения аттестационных испытаний доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВКР

Структура ВКР магистра должна соответствовать утвержденному руководителем ВКР плану. Общий объем текстовой работы без приложений может составлять от 50-60 страниц.

В ВКР необходимо достаточно полно отразить и обосновать содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизну, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать об обладании её автором компетенций, соответствующих избранной области профессиональной деятельности. Содержание диссертации могут составлять результаты теоретических и экспериментальных исследований, направленных на решение актуальных задач в области дизайна интерьера. Магистерская работа выполняется студентом самостоятельно по материалам, собранным лично за период прохождения научно-производственной практики и подготовленным в процессе текущей исследовательской работы.

ВКР должна иметь высокий научно-практический уровень, содержать глубокий и полный анализ исследуемых проблем, основанный на логической аргументации, быть грамотно оформленной. В работе должны быть использованы разнообразные методы дизайн-исследования, изученные в ходе теоретического обучения.

Требования к выполнению ВКР представлены в методических рекомендациях по выполнению ВКР, которые находятся в электронной информационной системе управления ИСУ ВУЗ ИИП.

ЗАЩИТА ВКР

Защита магистерской диссертации происходит публично на заседании Государственной аттестационной комиссии, состав которой утвержден МОН КР.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу должны подвергаться достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в диссертации.

Заседание ГАК начинается с объявления секретарем фамилии, имя и отчества магистранта. Затем зачитывается название магистерской диссертации, а также докладывает о наличии необходимых в деле документов (отзыв научного руководителя, внешняя рецензия, учебная карта) и кратко характеризует "учебную биографию" магистранта (его успеваемость, наличие текстов публикаций, а также выступлений на тему диссертации на конференциях, заседаниях научных обществ, научных кружков и т.п.).

Далее предоставляется слово магистранту для доклада основных результатов научного исследования в пределах 10-15 минут. Свое выступление он строит на основе заранее подготовленных тезисов доклада, призванного показать его способность доступно изложить основные научные результаты проведенной работы.

При выступлении следует делать ссылки на графическую часть и др. материалы.

После выступления магистранта секретарь зачитывает отзыв научного руководителя на выполненную диссертацию, внешнюю рецензию и предоставляет слово для ответа на его замечания и пожелания. Члены ГАК в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в диссертации, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. При ответе на вопросы магистранту следует давать четкий, логичный и аргументированный ответ.

На закрытом заседании членов ГАК подводятся итоги защиты и принимается решение об ее оценке. Решение ГАК принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Председатель ГАК объявляет всем присутствующим оценку, сообщает защитившимся о присуждении академической степени магистра по направлению «Дизайн» и закрывает совещание.

В случае отрицательного заключения ГАК магистранту выдается справка об окончании обучения в магистратуре. Магистранту разрешается повторное представление диссертации к защите в течение трех лет после завершения обучения в КГУСТА, но не ранее, чем через 1 год, и не более одного раза. Диссертация, представленная к защите повторно, проходит все стадии экспертизы, предусмотренные для защиты диссертаций, представленных к защите впервые.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечень компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе проведения итоговой государственной аттестации:

- ОК – 1. Способен глубоко понимать и критически оценивать теории, методы и результаты исследований, использовать междисциплинарный подход и интегрировать достижения различных наук для получения новых знаний;
- ОК – 2. Способен собирать, оценивать и интегрировать освоенные теории и концепции, определять границы их применимости при решении профессиональных задач; выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- ОК – 3. Способен автономно и по собственной инициативе приобретать новые знания и умения; способен к созданию новых знаний прикладного характера в определенной области и/или на стыке областей, и определению источников и поиска информации, необходимой для развития деятельности;
- ОК – 4. Способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, используя новейшие методы и техники исследования, а также самостоятельно исследовать, планировать, реализовывать и адаптировать прикладные или исследовательские проекты;
- ИК – 2. Имеет развитые навыки устной и письменной речи для представления научных исследований;
- СЛК – 2. Способен критически оценивать, определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности;

- ПК – 1. Способен вести актуальное в современном контексте дизайна и адекватное задачам и тенденциям развития дизайн-проектирование по созданию, преобразованию и перспективному развитию объектов, процессов и систем;
- ПК – 2. Способен осуществлять поиск проблем, творчески синтезировать проектные идеи и решения, основанные на исследованиях или интуиции, привлечении и интеграции знаний различных дисциплин в сферу дизайнерской деятельности, демонстрируя ориентированность на оригинальность, лаконичность, нестандартность предлагаемых решений, поддерживая развитие собственного креативного уровня; развивать и оценивать свою собственную творческую деятельность в контексте современного и перспективного развития дизайна;
- ПК – 3. Способен к созданию творческих проектов, работ, разработок (в т.ч. художественного, культурного или информационного характера) на адекватном уровне, демонстрируя хорошо развитые навыки владения техниками мастерства и методов изображения, связанными с конкретной областью дизайна; к визуализации или моделированию исследуемых / проектируемых процессов, объектов и систем на современном уровне;
- ПК – 4. Способен идентифицировать требования к назначению комплексов и систем в рамках клиент-ориентированных и независимых дизайн-проектов, осуществлять разработку дизайн-брифов (заданий на проектирование), систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;

- ПК – 5. Способен проводить прикладные (в т.ч. предпроектные, проектные и/или постпроектные) дизайн-исследования на базе широких представлений в области дизайна в целом и существенно более глубокого знания и понимания конкретной его области, релевантных ей современных и перспективных исследований или

разработок; применять и разрабатывать планы, программы и инструментарий проводимого исследования; готовить и писать сообщения, доклады или статьи по результатам проводимых исследований;

- ПК – 6. Способен определять комплекс необходимых возможностей технологической базы потенциального производства для реализации проектных решений дизайн-проекта;
- ПК – 9. Способен:
к презентации перед академическим и профессиональным сообществом, клиентами и общественностью идей, предложений, проектов или исследований, демонстрируя хорошо развитые навыки визуализации или моделирования с применением одного из современных пакетов прикладных программ исследуемых или проектируемых процессов, объектов и систем.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Соответствие содержания заявленной теме, целей и задач ВКР современным фундаментальным отечественным и зарубежным теоретическим и эстетическим концепциям дизайна и архитектуры, соответствие выбранной темы проблемам развития современного общества, соответствие литературной интерпретации результатов предпроектного анализа и существующей специальной профессиональной терминологии	1-5 баллов
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Актуальность, новизна и практическая значимость темы и исследования. - Соответствие аналитического материала проекта современным мировоззренческим и эстетическим концепциям, а также нравственным, эстетическим, экологическим и пр. критериям. - Соответствие проектного решения, графической и /или видео подачи материалов проектной части ВКР актуальным современным тенденциям в области проектирования объектов дизайна интерьера и дизайна в целом. - Использование методов проектных исследований в создании проектных предложений. - Соответствие графической подачи / видео / презентации материалов проектной части ВКР современным нормам проектной культуры. 	1-50 баллов

	- Соответствие проектного решения, графической и видео подачи материалов проектной части ВКР реализуемой проектной концепции на вербальном и изобразительном инфографическом уровне	
3	Четкая постановка целей и задач исследования / экспериментальной разработки	1-5 баллов
4	Аргументированность и логичность изложения	1-5 баллов
5	Свободное владение материалом	1-5 баллов
6	Культура речи и ораторское мастерство	1-5 баллов
	Итого	1-100 баллов

Шкала оценивания:

«Отлично» - представленные на защиту графической и теоретической материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки магистра. Защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки. Ответы на вопросы членов комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности. Отзыв руководителя и внешняя рецензия положительные, не содержат принципиальных замечаний.

«Хорошо» - представленные на защиту графической и теоретической материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы. Ответы на некоторые вопросы членов комиссии даны в неполном объеме. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки магистра. Отзыв руководителя и внешняя рецензия положительные, не содержат принципиальных замечаний.

«Удовлетворительно» - представленные на защиту графической и теоретической материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения. На отдельные вопросы членов комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал достаточную подготовку к профессиональной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки дизайнера. Отзыв руководителя и внешняя рецензия положительные, имеются существенные замечания по выполненной работе.

«Неудовлетворительно» - представленные на защиту графической и теоретической материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований. Защита проведена выпускником на

низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и не убедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, заданных членами комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная профессиональная подготовка.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в результате набрано от 87 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в результате набрано от 74 до 86 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в результате набрано от 60 до 73 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в результате набрано менее 60 баллов.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

1. Дайте характеристику объекта исследования/проектно-экспериментальной работы;
2. Назовите основные задачи исследования /экспериментальной разработки для достижения его/ее цели;
3. Обоснуйте выбор направления исследования/ экспериментальной разработки ;
4. Охарактеризуйте этапы организации исследования / экспериментальной разработки, проводимого(ой) в ходе выполнения магистерской работы;
5. Перечислите и представьте используемые для подготовки ВКР теоретические и эмпирические материалы;
6. Перечислите практические проблемы в рамках выбранного направления исследования / экспериментальной разработки;
7. Перечислите и представьте собранный фактический (эмпирический, статистический, производственный и пр.) материал по теме выпускной квалификационной работы;
8. Перечислите методы исследований, которые применялись при подготовке магистерской работы;
9. Перечислите способы анализа, синтеза, обобщения информации, которые использовались в ходе подготовки магистерской работы;
10. Кратко охарактеризуйте основные направления дальнейшей работы, соответствующие выбранной теме магистерского исследования;
11. Вопросы, непосредственно касающиеся темы магистерской работы, фактов и практических данных, полученных в результате ее выполнения.

Итоговая государственная аттестация (ИА) служит для проверки результатов обучения в целом. Это своего рода «государственная приемка» выпускника при участии внешних экспертов, в том числе работодателей. Она позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся универсальных и профессиональных компетенций. Поэтому ИГА рассматривается как способ комплексной оценки компетенций.

Достоинства ИА: служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся универсальных и профессиональных компетенций в процессе работы над ВКР.

Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями по разработке выпускной квалификационной работы, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации с научным руководителем.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями профилирующих дисциплин, согласовываются с заведующим выпускающей кафедры.

Студентам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, а также возможность предложения собственной темы с обоснованием ее целесообразности для исследования. Тема выпускной квалификационной работы может

являться продолжением исследований, проводимых в процессе обучения на предыдущем уровне образования.

Таким образом, чтобы оценить совокупность сформированных компетенций в процессе обучения, магистрантам предлагается выбрать из предложенного списка примерных тем ВКР ту, работа над которой в полной мере демонстрирует набор сформированных компетенций у выпускника в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению подготовки 570400 Дизайн.

Направления тем ВКР:

Примерная тематика:

1. Зарождение и развитие дизайна как формы взаимодействия искусства и научно-технического прогресса.
2. Развитие дизайна в контексте формирования постиндустриального общества.
3. Значение дизайна в развитии социально-культурной сферы (на примере предприятий конкретных отраслей и сфер деятельности).
4. Дизайн интерьера современных общественных пространств.
5. Дизайн и эргономика в современном образовании.
6. Проблемы дизайна жилой среды в современном обществе.
7. Модели проектирования гармоничной предметной среды средствами дизайна.
8. Становление дизайна интерьера как вида проектно-художественного синтеза.
9. Дизайн интерьера как средство формирования деловой репутации.
10. Становление современных стилевых тенденций в дизайне интерьеров.
11. Дизайн современных общественных пространств: комплексная организация предметно-пространственной среды.
12. Принципы взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в дизайне интерьера.
13. Экологический дизайн интерьера - принципы художественного проектирования.
14. Роль дизайна в формировании коммуникативной среды.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для подготовки к итоговой государственной аттестации

Основная литература (предлагаемая литература находится в электронной библиотечной системе ИСУ ВУЗ ИИП).

ДЛЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Основная литература:

1. Архитектура и социальный мир / Отв. редактор И.А. Добрицына. – М. Прогресс-Традиция, 2012. – 312 с., ил.
2. Дизайн архитектурной среды. Учебник для вузов / Г.Б.Минервин, А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков и др. – М.: Архитектура – С, 2005.
3. Дизайн, бизнес и общество. Грани взаимодействия: материалы международной научной конференции (4-5 октября 2012 г.)//ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Екатеринбург: УралГАХА, 2012. – 152 с.
4. Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. - М.: Прогресс-Традиция, 2004.
5. Казакова А.Г. Научная статья как результат деятельности исследователя. – М.: МГУКИ, 2014.
6. Курбатов, Ю. И. Очерки по теории формообразования : курс лекций / Ю. И. Курбатов ; СПбГАСУ. – СПб., 2015. – 132 с.
7. Локотко, А. И. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. Минск : Беларус. навука. 2012. - 206 с.: ил.
8. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна / Мартин Б., Ханнингтон Б.; пер. с англ. – СПб.: Питер, 2014.
9. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна: учебник для вузов. – Казань.: Издательство «Дизайн-квартал», 2008.
10. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2005.
11. Санофф, Г. Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов / Генри Санофф; перю с англ.; ред. Н.Снигирева, Д.Смирнов. – Вологда: Проектная группа 8, 2015. – 170 с. Раздел Проектирование общественных учреждений.
12. Сапрыкина Н. А. Футурологические концепции XX века как инновационный прогноз //Architecture and Modern Information Technologies. – 2015. – №. 4. – С. 1-16.
13. Сапрыкина Н. А. Особенности футурологического проектирования в образовании архитектора //Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies' Архитектура и современные информационные технологии». – 2012. – №. С. – С. 2.
14. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования. М.: 2009.
15. Ткачев В.Н. М. Архитектурный дизайн. Учебное пособие - М: Архитектура-С, 2006.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник. М.: - Архитектура-С, 2009. – 408 с., ил.

Дополнительная литература

1. Архитектурная типология. Древнейшие и актуальные архетипы архитектурного пространства . Тектоника . влияние материалов на архитектурное пространство . Влияние авторских концепций на типологию . Развитие и трансформации пространственных типов / Овсянникова Е. Б. - Екатеринбург: TATLIN, 2015 – 128 с.
2. Architecture and modern information technologies (Архитектура и современные информационные технологии) Международный электронный сетевой научно-образовательный журнал. – МАРХИ, 2007-наст.вр.
3. Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Архив 2012, 2014.
4. Выпускная квалификационная работа проектно-исследовательского направления. Методические указания к практическим занятиям, оформлению рукописи и автореферата. / Под ред. Ястребова И.М. и др. – М.: МАРХИ – 2016.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004.
6. Коллекция «DisserDes». Электронный ресурс. – 2016 (обновляется).
7. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2012-2016 гг
8. Творчество и современность. Электронный научный журнал – Новосибирск, НГУАДИ, 2016-2017 гг
9. <https://www.culturalresearch.ru/ru/archives> Международный журнал исследований культуры
10. <https://www.sciencedirect.com/journal/design-studies/issues> Design Studies - журнал исследований дизайна - ведущий международный академический журнал, посвященный развитию понимания процессов проектирования . Elsevier.